Övningar på Valand

VALAND hundrårsjubilerar med en synnerligen blandad elevutsättning — speciellt vad måleriet beträffar. Måste verkligen alla dessa övningar släpps ut i denna onjustbara trängsel, som drabbar både dåliga och gode?

Vilka som en gång blir utvalda av alla dessa som känt sig dömda är svårt att avgöra. Man får nöja sig med att konstatera att i den dosisticka samlingen finns det i alla fall några målare med bilvidé eller färgämne som stimulerar.


BENGT ABRAHAMSSON
Brådmognas ungdomar

Konströnd

Einar Hakonsson: De fångna

Den tid då elevutställningarna uppsökte en dominerande tendens är manifestationer av en skola i konsthistorisk bemärkelse av första, Aretas VALANDSFÖRSTALLNING i Konsthall föres till en spridning långa hela spektret från färgmanik i golvborstalistorner etterslipp till och pop-konst; horizonen ligger öppen då alla håll och det står var och en fritt att välja det uttryck som passar han eller hennes temperament. Det är också något av frisk vitalitet och uppmärksamhet över det hela. Och hur detta också något av brådmognad, av tivakt mot idealliknande mål – det är inte många saker på världen som man skulle kunna beteckna som elevarbeten i vorderågens bemärkelse.

I ett sett är det alltjämt två saker som öppnar sig med alla möjliga förutsättningar inom konsten och där börden är ett objektivt material eller makabra figurabeskrivning. Det strängt stereotypiska formkompositionen tycks vara på retur, men Roland Andreasson (som också har en liknande formartad, starkt ännu mer avancerad form som en av de flesta avsikter) är också mer auktoriserad genom att tanken på att förändra kompositionen. Som kontrast till denna skärpskalorina klarhet dyker det upp ett slags kompositioner hos några av eleverna. Gun Petersons grupper uppträd i ljus och färg med tillsammans med de övriga av sin generation skapa ett nytt material. Material av detta slag är omöjligt för att de har i färgen en sådan starkt avancerad, conceptuell omsorg. Karl-Ivan Stigle är inne på att lycka, dess formkunskaper tycks ha modellerats av kallblad av den egenviktiga luftens – för att skapa konkret konstverk, men avvända och göra material placerat.

Gunn Peterson: Modellmatadi

Hans beslutat är att avlägga en avläggningsplats med surrealismen; i strikt perspektiviska, geometrika begripliga rum rör sig med det materialiga faktorn som liknande figuren i varandra, drömmesättet och i egendomliga färgkänslor. Han hör till det intressanta och originala på utställningen.

Skulptörerna är inte mindre spridda i fältet än målarna; de går för övertygelse att leta slätt och vild. En viss av de mångkänsliga Lingqvist visar ett knippe små hjältefigurer och Christel Bechtholms målningar på gips av
Fråge- och utropstecken


FÖRST OCH FRAMST säg man ett kvalitativt fält måleri. Men många egentliga idéhärda märken knappast (man kanske inte har rätt att väcka sådana). Flera av de äldre eleverna har passat på och ändrat ett sedan tidigare utställningar i skolans regi. Bothén har fått gjutningen på hjärnan men var rollgare tidigare då han arbetade i frå. Leif Anders ljuds färger har blivit tyngre med åren.

Claus Hake trycker ha blivit bättre på skolan och även ett hänförlande i ägglador, glada färger och plast. Sven Wighansen och Pernils Bacon tycks ha gjort intryck i elevkårnen även bland skulptörerna. Lars Hansson och Karl-Ivan Styff har övergett dem i tre dimensioner. Styffes ”liggande man” lämnar ett intryck av förstått ansage. Roland Åsberg är en coming man, hans ”tre former” är originalt sammanställda.


DET KANNS lite retligt att bekräfta den som finns över valandemåleriets ros att nå en stockholmare som är med ensivas med att känna ”Vinterstockholm”. Men Karl Wennberg ser verkligen färgerbearbetning och hans målarer่วer av samma stora marknaden. Paris?

Carl Fredrik Lingman
Försynta grafiker

NÄR SNON SMALT tittade årets Valandsportfölj fram. En vecka finns den nu att se i Sparbankshallen och där hoppas eleverna att försäljningen skall gå så snabbt som möjligt snabbt i år med anledning av skolans hundrasjubileum. En studeressa väntar till våren.


BENGTF ABRAHAMSSON
Gammalt och nytt från Valand

Årets valandsportfölj omfattande 11 grafiska blad, och Valands skulpturläro om fyra skulpturer har kommit ut i dagarna och visas fr. o. m. i gård och till den 10 mars i Sparbankshallen. Samtidigt visas målningar och fotografier ur skolans arkiv som ett sproppå till dess hundrätliga tillvaro. Arrangemanget ingår också en demonstration hur en litografi kommer till.


Skulpturläden ser jag all sin enkelhet trevlig ut i år, med två abstrakta saker av Roland Andersson och Margareta Ryndel, en liten statyett, mor och barn, av Rune Malmström, och — framför allt — en friet model lerad relief av den engelske eleven Graham Stacy. "Kvinna framför spegel med stillevben."

Vid sidan av detta kan man på utställningen beskåda målningar och teckningar av tidigaare färare och elever på skolan, bl. a, Carl Larsson och Carl Wilhelmsson. Man kan också se hur de såg ut, det finns en hel rad fotografier, av vilka en del är mycket underhållande. Utställningen går som tidigare år i Lins regi, och den öppnades av konsul Ivan Feuk.

Rolf Anderberg.
**FREKAR övenjulegt; er að viðja orðum að smásyningum í kafrihúsum eða í glugum, en vegein þess að nú er ymiulegt övenjulegt að gerast, sem á fullan rétt á, að veitir að angrýgg, fínn eiga mögulegt til að setja niður og gera undantekningu.


Um þessar mundur sýnir Einar Hákonsson, kornungur maður (þaringur 1945), sem snemma sér að að skaffa og það af almenni, möppu með myndum úr hráruna síggu Freyja þeit, Mynd írvar eru úlfalæð í lýslegri tekni, og mun hér vera um að ræða frystu möppu sinnar tegundur hér á landi, sem mér ekki kennast um, en það hefur verið fyrir að gerast í glugum.

**Einar Hákonson.**

**MORGUNBLADID**

Fróðleg var að sjá muni þá, sem voru á sýn um frá Peru nýir skömmu í Götisemplarnahöllinni í vandafugum lístavísningu þar. Þar skái það að uppruna lístafólk eða velmenning nóttum þjóðfélagsins hótar að uppræta með öllum, ef það maðurinn er ekki gaft til að lafa ekki velina vaxa yfir and og það. Af maðurverkum er það að segja, að þær hafa fastor orð mínusta ábyrgð.

**Bragi Ásgeirsson.**
Hrafнkelssaga Freysgoða á steini

Hafnarfjörðh, hefur lengi
verið eftir barngi.
Bláa
efnum hafr spurt fólk til a götum
hvið þínu finnst um úrini í
þessum máli. Lýsta mátag og
svæðið sínum yfir því hvern
heppilega dalumál þetta hefð
verið til þyktis sín. Fjórðgú
mádyktar og um þeir gerðu
sína skógar. Þeir stodu
bíndu eitt reykvakt dagblað
fornmúli sem eitt konar
"komik strip" í "Donald Duck"-
still og því getu þeir mætur
af þeim aðal á dýrmælet
andlegum eignum í fjöllum
kvenningar.

Síðan veiðir fer eiseg en
ólægt og veiðir því um hæginn
að ógægri úlægt listann
líknadur hefði hluti verði
laun á Norðurlandsafninni, er hann
sýnd á Louisianafæturinni
í Danmörku. Hann hefur Einar
Hákonarson. Hann fár eftir að
hafa líkt hér tók hefur
mætur, til framlæknðsins
Vatnslagstofna í Gjuta-bygdir.

Það er að fyrir sig fagray
síða að Einar verður landi
að og grófum skóla á sóma.
En aðýrhlíðarinn í því sambandi
finnst mér, að eina eftirlegum
því ásamt eftir þeim lindningsgúgur, því að hann
strax að manni, að hér munu í
leði. Hverna listamaforn
kennur því til leða, eða hér ekki
 án þess því að rétt. Þess vegna hér að
skoða þessar myndir.

Teikningar Einarra eru til
þess í Mórunglaðslugsamum.
því finnst mér að þess konar
grafik bíð þurfti að handlinga
kröppu eftir þann stóringum
lykill fyrir þess að fá
ainna þessari skoða í einrúmi, læga
óg báð, þannig komu fram fyrir
að konur.

Hér er teikfæri til að hafa
um góða fólk af þeim
fjöllum bænda þessari
vínum. Myndflókkur þess
kostar aðeins kr. 3.000—

Kurt Zier.
i den senare årsräckan finns en lucka mellan 1924 och 1925 vilket textade plakat beklagar. Ett grupp- 
foto visar Carl Larsson sittande vid 
stafflet där han plätta en karika-
tyr av fru Karin, medan andäktiga 
fläckor i långa kjolar poserar till 
våren och ynglingar med eller 
utan pince-nez och skägg lika al-
vatrigt ser in i kameran. En av 
dem är Albert Engström. Som ett 
matstykke hänger på den motsatta 
väggen en gruppbild av dags dato 
(foto Lemark); det liknar mera en 
hausen: med till dels groteskt 
uit-systema ungdomar med trasslebu-
raker, gipskulden och alle-
handa e'daistiska attribut. Skill-
naderna mellan de båda grupp-
bilderna säger något om skill-
naden mellan konstnärligt då och 
nu. En karikatur av Arsenius, en 
sjövitt lerad illustration av Al-
bert Engström, små studiebrev av 
Albert och Hjalmar Eldh, Wilhel-
son och Fritz Bange ingår i re-
trospektet. Dessutom en rad offi-
scher i tidens stil med ett eko av 
Toulouse-Lautrec bakom linjernas 
judiskaupurturer.

Senare tiders elektrikullar har ock-
så lämnat bidrag, Lars Svan, Ola 
Skugerfors och Ake Oldenburg. 
I denna infattning hänger årets va-
landsportfölj: nio blad i koppargra-
fl terade av två linoleumsdäck 
i färg. K G Bratt står för det 
ena, i kolför och caput mortuum 
— en hängande, lyftig kompo-
sition med linjer som spjälphusier. 

Bland etsningarna är Einar Ha-
konars i särklass; en svå-
rande rörelsefigur som bryter in 
e ett rum av mörk, diskret gra-
derade skärvhantplan — där finns 
et spänt, dramatiskt allvar och en 
virk i kompositionen, en bildmä-
sig mognad. Svenrobert 
Lundquists fallande figur har 
1890 har man ingenting, och även 
åtaget av samma bild för volymen 
skildrad som rörelse, hans blad ter 
sig också som ett avslutat helt. 
Ingemar Conradson och 
Bror Staw e bygger sina bil-
der med streck som inte anger nå-
gra former men som sammar sig till 
et ett spel av toner — hos Göran 
Hellberg är strecken i stället 
skärbländ av ett närmast slumpt-
artad sätt. Sven Nyström 
blendet linjer och åkvarinti i en 
egendomligt gyttig komposition 
med färgsättet tecknade figurer, 
båtar, berg och fäglar. 

Dengt Hinnerson och 
Lennart Ohrström labora-
rar med tornfältnas förföriska 
verkningar, den senare uppdrar ett 
slags sprängverkan i sin bisarra 
komposition Katedral och Dom i 
perspektiv. Angela Utbult 
ycks vilja kompensera frånvaron 
v färg i sitt blad med -invecklade 
monsterverkningar i streck och 
akvarintoner, Anders Carlson 
avänder färger i ett ytterligt för-
enklat bildschema.

Valandsportföljen beledsagas av 
e en skulpturlåda, varas fyra figur 
nersätts i en glasmonter. Tve-
ligt är det heta: Roland And-
erson har svyetat ihop några 
järnplåtar i ett enhetli e-mörkvikt-
system och Margareta Rynd-
del ankyrter till både Grates 
skulpeterade blommer och till 
gerfetiseras i en väl avvägd 
figur kallad Midsommare. Rune 
Malmströms lilla statyett Ma-
ternite är en summarisk och 
ganska behändig variant av ett be-
provat motiv. Graham Stacy 
har givit sig på en mer kom-
plicerad och fantastifull bild-
sätt: Kalama framför spegel med 
stilleben, Kvinnafigurer bryter ige-
nom ett reliefplan så att hennes 
figur finns på baksidan samtidigt 
som hennes rörelse tar upp ett häl-
ne i planet-rummet är på en gång re-
ellt och illusionistisk (man kommer 
atäcka på Alice i Spegellandet).

TORD BÄCKSTRÖM
ÍSLENZKUR LISTAMADUR Á ERLENDUM VETTVANGI

Einar Hákonarson heildir ungur og söfnugur íslendingur, sem um þessar mundir leggur átt í listamánum og ásamt lístakörfu við lista-skóló í Svibjóð. Einar hefur getið sér gosið orðits erlenda og er því verið að minnast nokkur á hann.


Valanda-listaskólið sem nýlega hefur haldist hafðilegt 100, afmæli þeir sitt er tal-

Einar Hákonarson: „Hínir fjórðuð” (Den fjörtungu)

ína vera skörla göðar sköll.

Frómkvi Guðjón, Danamorku o.v. Skólinn er staðsett á skemmtilegum staði á þessari tallega hafnarborg Svibjóðs og er hans frálægur og hefur á sér mjög nýþrúkulegt snú.


Blöðum biði um heri Eínars hafa verið mjög lög-

Samleg. Torgi Óskarstr, kunnu lifugagagnýandi í Svibjóðs, segir heri Eínars hafa borðið af á sýningum þessum. Þenni þá hefur sær-atteklað á sjálftöfina listamei-

Sænskí þeirra, og þann skilning fyrir dramatíkari hreyfingu á mjöndmálaskiðum. Ósann listaf

gagnýandi, Bengt Abrahamsen segir Eínar vera uppfinningasaman listamann, sem sé avartlist einkar lag-

Einar Hákonarson
Grafikportfölj med 11 blad från 100-årsfirande Valand

Bror Stawe — även deltagare i årets Valandsportfölj — visar utställningsbesökarna hur man datadkommer en färglitografi.


Deltagare i årets grafikportfölj är K-G Bratt, Anders Carlsson, Ing-